

VSTUPNÍ BRÁNA - PORTÁL

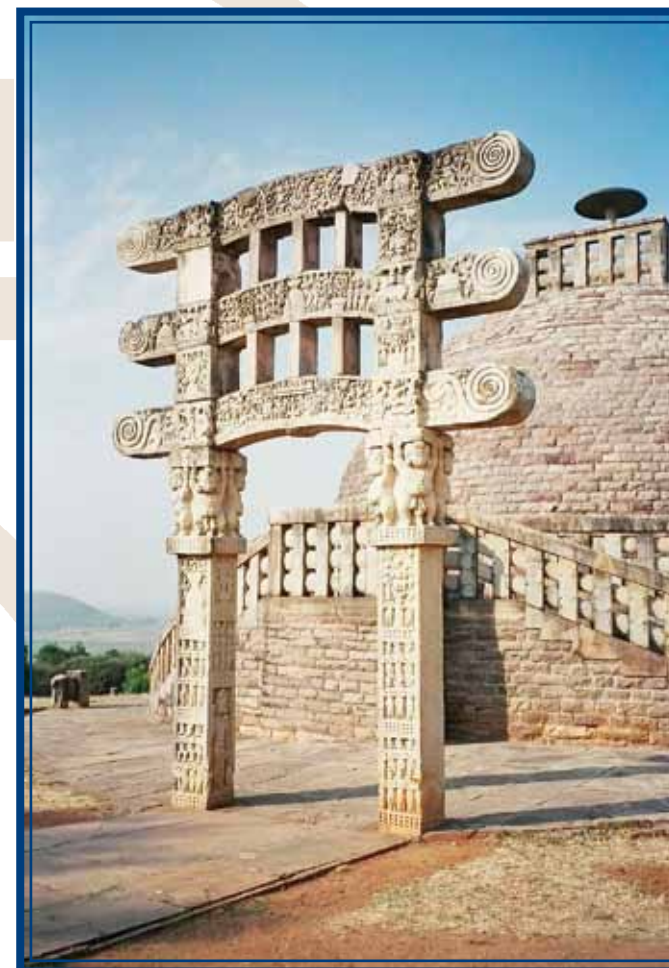
Vstupní brány znázorňují hranici, oddělují prostory: prostor vnějšího světa od prostoru domácí intimity; prostor hluku od prostoru ticha; prostor každodenního



života od hlubokých vnitřních prostorů. Brány jsou také místem setkávání: jsou místem, kde se setkává Záměr vstoupit s Pozváním ke vstupu.

Mění stav toho, kdo jimi prochází. Tak je tomu například u japonských bran Torii. Ty označují vstup do posvátných šintoistických chrámů. Některé Torii byly postaveny ve vodě, aby

symbolizovaly vstup těch, kteří přijížděli na člunu z okolních ostrovů. Byly také místy, kde se Žádosti rybářů k mořským bohům setkávaly s Pozváním od těchto bohů k sesbírání plodů jejich nekonečné štědrosti.



Jiným příkladem tohoto setkání modliteb lidí a božského přijetí jsou Torany, jimiž se vstupuje do buddhistických stúp. V případě čínských pai-lou označuje vstup do jiných prostorů bohatá výzdoba. Portály původních obyvatel Jižní Ameriky označují blízkost obřadního místa, jako například Sluneční brána v Tiwanaku na bolívijské náhorní plošině. Když chtěl člověk vstoupit do nevšedního světa, do světa vědění, musel změnit něco uvnitř sebe. Tím se mohl dostat do stavu, ve kterém mohl zaslechnout pozvání od bohů.

Brány v našich parcích jsou inspirovány šintoistickými Torii a pokračují v těchto dávných zvycích. Oživují toto pozvání, abychom překonali práh, vstoupili do jiných prostorů a ujasnili si v srdcích naše vnitřní přání...

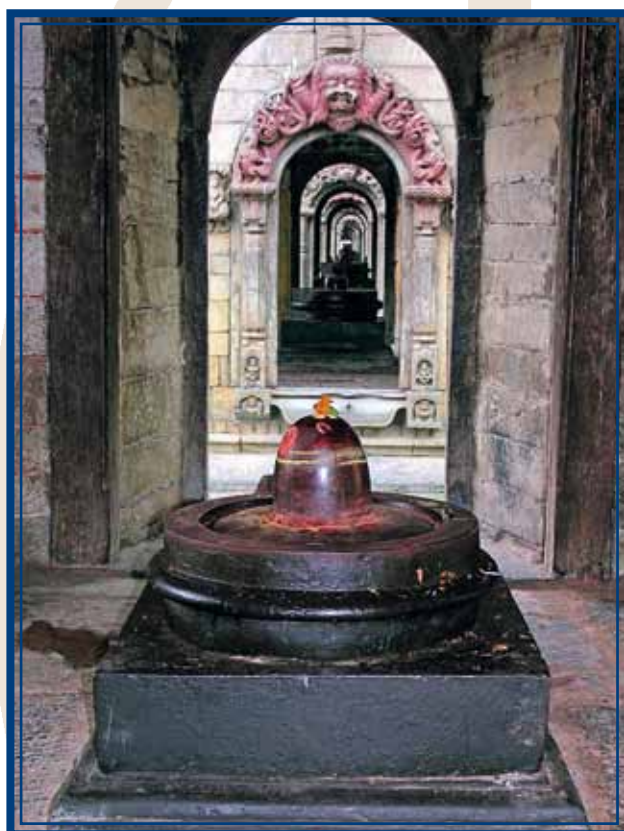




FONTÁNA

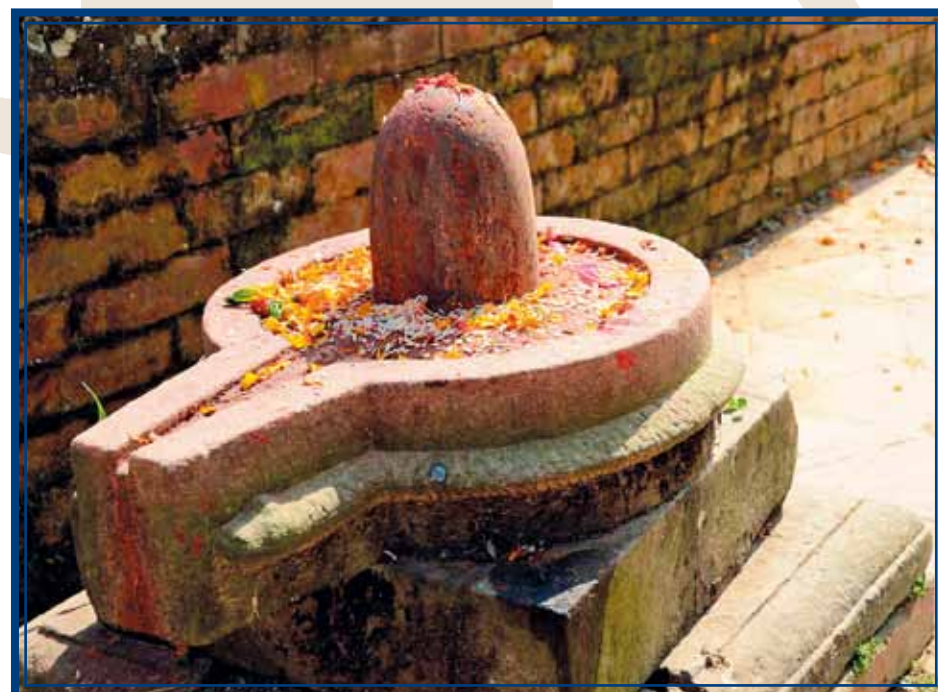
Voda je zdrojem života ve všech mýtech o stvoření a legendách o vzniku vesmíru. Je charakteristická svými nekonečnými schopnostmi: vyživuje, dává život, očišťuje, ošetřuje, oživuje...

Od Mezopotámie k Jižní Americe byla voda symbolem prvotní látky, ze které se rodí všechny další formy a do které se všechno navrácí. To vysvětluje, proč je voda ve všech starobylých kulturách symbolem posvátného.



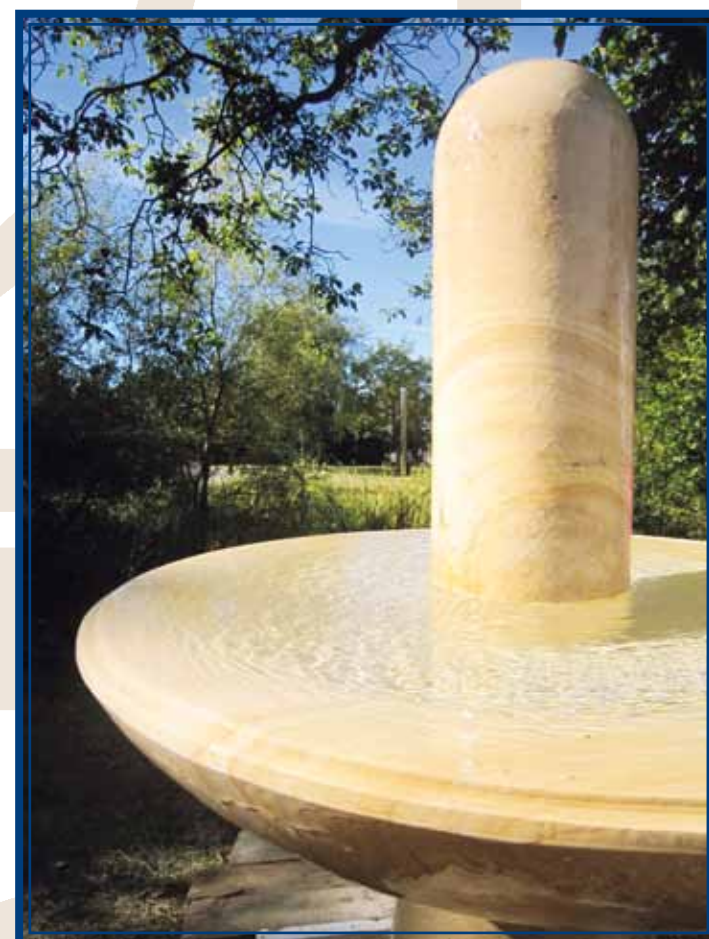
Ve starodávné Indii byl „lingam“ sloupem ohně, který sjednocoval nebe a zemi, rozdělval je a spojoval zároveň. Pohostinná a plodná země se nazývala „yoni“.

Yoni a Lingam z hinduistických oltářů nám připomínají, že existence je rozdělena do dvou spojených principů: ženského a mužského. Yoni-Lingam představuje spojení ženského a mužského principu.



V Tantře je Yoni-Lingam maximálním ztvárněním Boha v nás: představuje kreativní energii, která se projevuje v myšlení a ve schopnosti vytvářet život.

Fontány v Parcích studií a reflexe pokračují v této starodávné tradici.

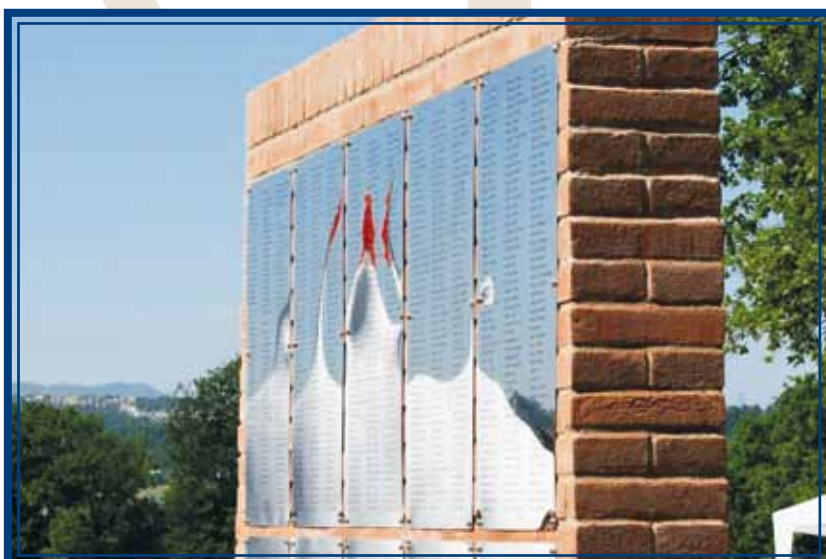


STÉLY

Tradičně vyryté na kamenných deskách, stély podávají svědectví o významných historických událostech, které se děly v době, kdy byly postaveny. Jako příklad můžeme uvést stély v Sumeru, Egyptě nebo v mayské kultuře.

V Parcích studií a reflexe nesou stély desky z nerezové oceli, do kterých jsou vyryta jména všech lidí, kteří přispěli k vytvoření Parku.

Vedle sálu v historickém Parku Punta de Vacas je „náměstí stél“. Zde je vyryt text Silova projevu „Uzdravení od utrpení“ ze 4. května 1969 v sedmi hlavních jazycích světa: španělsky, anglicky, rusky, čínsky, hindsky, arabsky a hebrejsky.

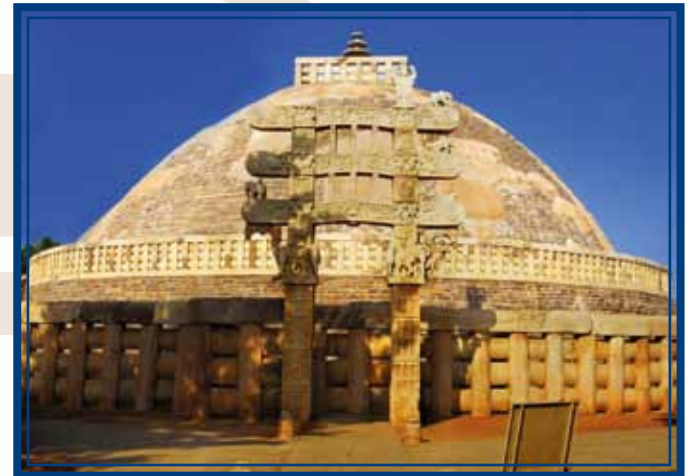


MEDITAČNÍ SÁL



V lidském životě se za určitých velmi speciálních okolností objeví mimořádné zážitky, které někdy bývají nazývány „spirituálními“. V jistých situacích tyto zážitky nabydou tak hlubokého smyslu, že zcela změni směr života člověka, komunity nebo celých národů.

Od chvíle, kdy lidé začali chodit po Zemi, začali také vytvářet speciální místa, kde mohli přicházet do kontaktu s vyšší realitou, ať už sami nebo ve společnosti ostatních. V jejich hledání jim poskytla útočiště paseka v lese, jeskyně, hora nebo jakékoliv jiné místo, které nabízelo klid, útěchu a... inspiraci!



Hrobky představovaly první stavby, kde se naši předci scházeli, aby pocítili přítomnost vyšší reality. Tyto jednoduché formy poskytly základ pro složitější, které se během let vyvinuly do monumentálních stúp.

V Indii a dalších asijských zemích můžeme najít impozantní stúpy, které mají formu polokoule vzrůstající do kuželovitého vrcholku. Od pozdního starověku až dodnes byly a jsou tyto speciální stavby stavěny s obrovskou různorodostí tvarů a rozměrů. Avšak ve všech vnějších formách typických pro různé epochy a kultury lze najít to samé hledání, tu samou potřebu a pravděpodobně také tu samou zkušenost.

Tak jako velké stúpy jsou sály v Parcích studií a reflexe polokoule, které se dotýkají oblohy kuželovitým vrcholkem své kopule. Jsou to prostory, kde se každý člověk, věřící nebo nevěřící, může cítit pohodlně a zaměřit se na svůj vnitřní svět. Uvnitř tohoto prázdného polokulovitého prostoru lidé sedí v kruhu. V sálech Parků studií a reflexe jsou lidé tím nejdůležitějším prvkem. Sál má čtyři symetrické vchody, které jsou zvenku chráněny. Vnější kruh představuje perfektní sférický práh celé stavby.

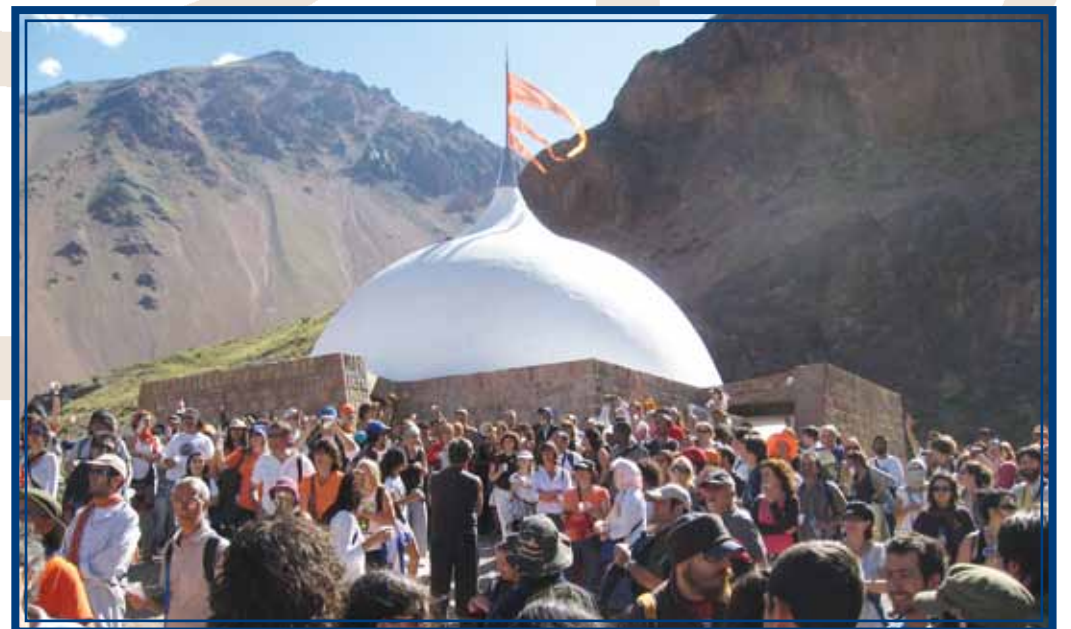
Tvar sálu připomíná tibetskou mandalu a chacanu původních obyvatel Jižní Ameriky. Stejnou základní formu, se stejnou hojností kopulí, lze nalézt v mnoha ruských ortodoxních kostelech, například v katedrálách Alexandra Něvského v Sofii a Petrohradě.

Prázdný polokulovitý prostor sálu napomáhá dosažení hluboké vnitřní zkušenosti tím, že usnadňuje koncentraci energie a kontakt s posvátným hluboko uvnitř nás.

Sál je prostorem vhodným pro ceremonie a meditaci,



zejména pro práci s naší vnitřní Silou a s jejím směřováním k našim milovaným.



MONOLIT



Architektonické formy podobné monolitu se nacházely napříč historií ve všech koutech světa. V jiných dobách se jim říkalo „axi mundi“ (osy světa): byly tím, co spojovalo nebe se zemí.

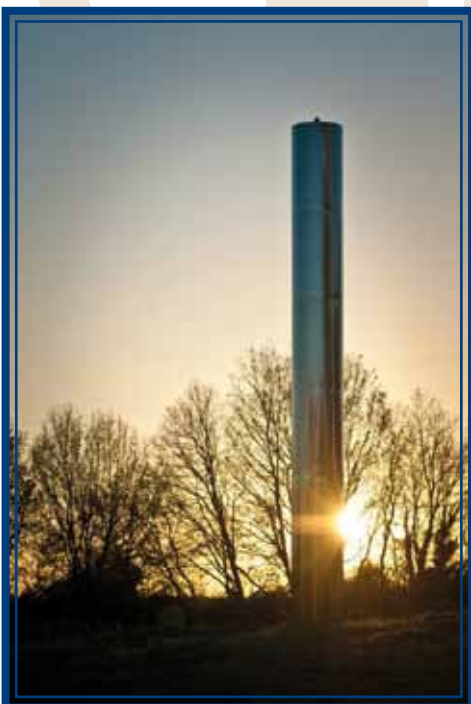
Přiblížit k nebi se dalo pomocí stromu nebo liány, výstupem po schodišti nebo výstupem na horu...

Pro Kelty byl les přirozeným chrámem a jeho symbolickým středem byla mýtina. Tam se vstupovalo do kontaktu s posvátným. Dub představoval cestu vědění. V severských mýtech se bohové scházeli u obří břízy „Yggdrasil“. Tam rozhodovali o osudu světa.



Také v Africe je osou světa strom. Baobaby jsou považovány za oltáře, u kterých se nechávají dary duchům.

Schody vždy vyjadřují toto tušení týkající se vzestupu a sestupu... Jakub viděl ve svém snu schodiště, po kterém přicházeli andělé z nebe a vraceli se zpět. A na Smaragdové desce dávných alchymistů stojí: „Jak nahoře, tak dole.“



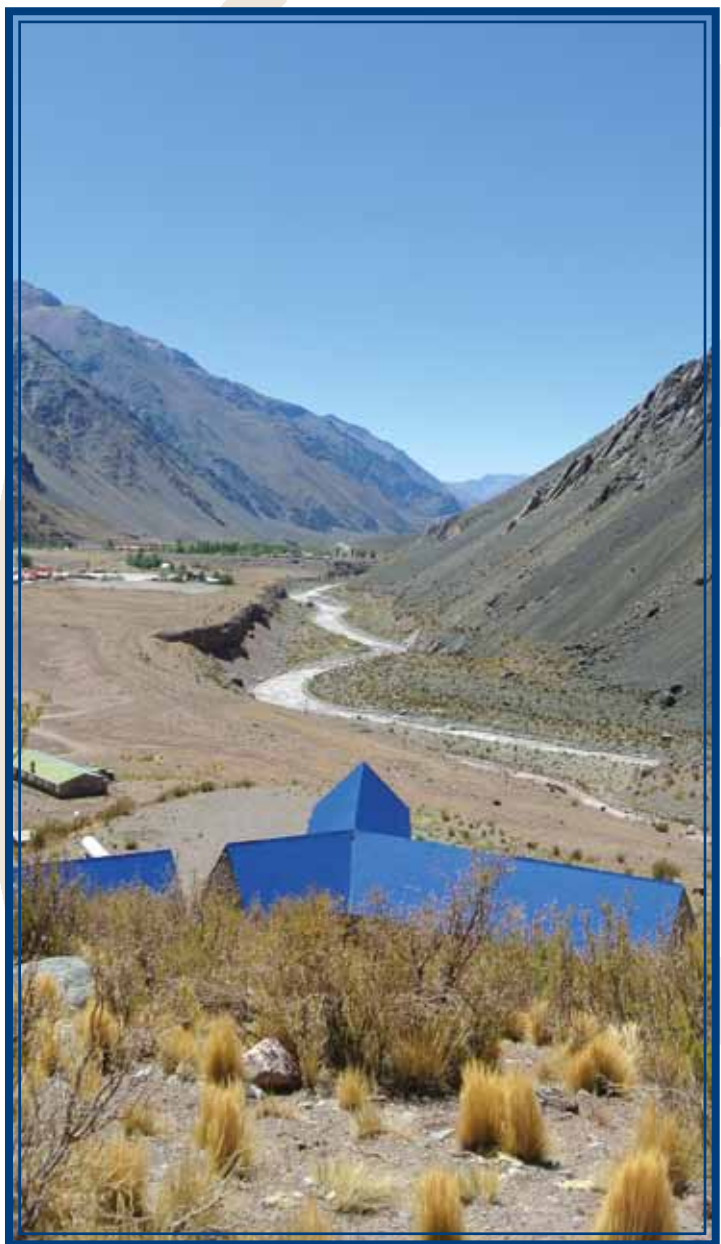
Ve starém Egyptě existovaly obelisky vytvořené z jediného kusu kamene a obsahující různé texty. Pro Egyptany tyto monumenty představovaly paprsky jejich slunečních bohů. Věřili, že sluneční paprsky mají moc vzkřísit mrtvé. Věřilo se též, že bůh přebývá uvnitř monolitu. V Achnatónově době byly obelisky a pyramidy zkamenělými paprsky slunce – symboly posvátného středu světa, které sjednocovaly nebe a bohy se zemí.

V každém Parku studií a reflexe se nachází monolit z nerezové oceli, který obnovuje tuto klíčovou osu a určuje souřadnice v času a prostoru, ve kterých Park vznikl.





CENTRUM STUDIÍ



Zde nacházejí ty nejlepší podmínky pro studium, prohloubení svého výzkumu a meditace. Mohou zde trávit libovolně dlouhou dobu o samotě nebo své zážitky, zkušenosti a pokroky sdílet s ostatními.



Centrum studií je zázemím pro studium a výzkum člověka - jeho historie, vývoje a rozvoje lidského vědomí. Je místem působení Školy, místem inspirace a gravitačním středem pro Mistry Školy, kteří se starají o rozvoj Parku a jejichž posláním je posilování hluboké vnitřní zkušenosti a práce na objevování nových prostor mysli.



CENTRUM PRÁCE



Jsou to místa setkávání a kontaktu s tím nejlepším v nás a s tím nejlepším v ostatních.

Nabízejí ideální podmínky pro osobní reflexi a skupinovou diskuzi. Jedná se o místa pro setkávání různých kultur a přesvědčení, iniciativ směřujících k vytvoření nenásilné citlivosti a také pro relaxaci, studium a duchovní rozvoj.



Centra práce jsou místy otevřenými pro všechny, kteří se chtějí v dnešní uspěchané době zastavit, zamýšlet se a hledat odpovědi na otázky o smyslu života, překonání bolesti a utrpení, o budoucnosti...



Centra práce jsou prostory poskytující organismům Humanistického hnutí a Poslům zázemí k osobní práci v podobě seminářů. Probíhají zde také workshopy, setkání, konference, festivaly a slavnosti.